

ESCUELA: 4-146 "AMÉRICO D'ANGELO"

ESPACIO CURRICULAR: ARTES VISUALES

CURSO: 1° AÑO divisiones: 1°

PROFESOR/A: BIELLI, Cecilia

ORIENTACIÓN EN: CICLO BÁSICO

ACUERDOS DEL ÁREA:

- Brindar una formación ética que permita a los estudiantes desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones.
- Formar sujetos responsables, que sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos en un mundo en permanente cambio.
- Desarrollar y consolidar en cada estudiante las capacidades de estudio, enfatizar y promover el saber y el saber hacer frente a operaciones mecánicas, fomentar el aprendizaje e investigación, de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad, como condiciones necesarias para el acceso al mundo laboral, los estudios superiores y la educación a lo largo de toda la vida.
- Promover el acceso al conocimiento como saber integrado, a través de las distintas áreas y espacios curriculares que lo constituyen y a sus principales problemas, contenidos y métodos.
- Vincular a los estudiantes con el mundo del trabajo, la producción, la ciencia y la tecnología.
- Trabajar y producir imágenes para comprenderlas como parte integral de la producción visual, en un contexto histórico particular.
- Acompañar la producción con una continua reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes.
- Adquisición de la terminología específica para construir su propio pensamiento estético.
- Acuerdo áulico firmado, cumplimiento del mismo. Trabajos desaprobados se deben rehacer. Carpeta aprobada para acreditar el espacio curricular.

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA:

Las Artes Visuales constituyen un campo del conocimiento cuyos saberes se tornan fundamentales para la comprensión e interpretación de la realidad y para la construcción de la identidad propia y social. Para ello busca promover la comprensión del arte en tanto campo de conocimiento, como sus modos particulares de interpretación y transformación de la realidad, mediante las capacidades de abstracción y síntesis. Facilitar la interpretación de las manifestaciones artísticas como fenómenos situados, portadores de saberes, modos de producción y valores simbólicos de una sociedad determinada en el tiempo y en el espacio.

| EJE TEMÁTICO | Capacidades a desarrollar | SABERES/Aprendizajes Prioritario | ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS -Incluir ABP , detallar el proyecto en anexo y al menos dos actividades de Aula invertida en ámbitos virtuales, al menos dos al año | CRONOGRAMA TENTATIVO | Evaluación (Estrategia e instrumento) |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>EJE I: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN DE LAS ARTES VISUALES .</p> <p>EJE II: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN DE LAS ARTES</p> | <p>Conocer: <u>Observar y recordar</u> información; conocimiento de los elementos principales que conforman el lenguaje visual.</p> <p>Comprender y analizar: <u>Entender</u> la información; <u>captar</u> el significado; <u>trasladar</u> el conocimiento a nuevos contextos, comparar.</p> <p>Aplicar: <u>transferir</u> conceptos y métodos, usando conocimientos y habilidades.</p> <p><u>Producir</u> imágenes bidimensionales con significados poéticos, metafóricos, ficcionales y simbólico</p> <p>Interpretar la imagen visual como Producciones vinculadas al contexto social, económico, político y cultural.</p> <p>Reconocer y analizar manifestaciones visuales - Analizar y aplicar los</p> | <p>-Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje visual para la producción con sentido.</p> <p>-Caracterización en distintos modos de organización del espacio material o virtual para representar, presentar o intervenir.</p> <p>-Producción de imágenes: materiales, virtuales o efímeras que tiendan a la superación de estereotipos convencionales estéticas y visuales.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje visual para la producción con sentido.</p> | <p>- Aportar información teórica con ejemplos visuales. Mostrar y analizar obras plásticas.</p> <p>-Incentivar teniendo en cuenta características del grupo.</p> <p>-Plantear consignas fomentando la búsqueda y selección de materiales , soportes y herramientas, para representar, presentar o intervenir en la bi o tridimensionalidad, teniendo en cuenta la pandemia y la dificultad para trabajar con materiales convencionales.</p> <p>- Buscar información y obras de arte que tengan relación con el tema a desarrollar.</p> <p>- Exploración de saberes previos.</p> <p>- Aula taller: experimentación, producción y reflexión sobre lo realizado.</p> <p>- Análisis exploratorio de recursos, herramientas y procedimientos técnicos en función de lo producido.</p> <p>- Selección de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión como portadores de sentido para representar, presentar o</p> | <p>Abril a junio</p> <p>Julio a diciembre</p> | <p>-Lista de evaluación continua</p> <p>- Responsabilidad y cumplimiento.</p> <p>-Aplicación de conceptos trabajados en producciones plásticas creativas según lo pedido (tiempo y forma)</p> <p>-Lista de evaluación continua</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>VISUALES .</p> <p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO</p> | <p>componentes del lenguaje visual y de la luz, en producciones personales</p> <p>- Analizar y aplicar los componentes del lenguaje visual (color, textura, espacio) en producciones personales</p> <p>- Reconocer la tecnología como nuevo modo de acceso, producción, circulación y consumo de las manifestaciones visuales.</p> <p>Interpretar y crear el espacio bi y tridimensional.</p> <p>Comprender y apreciar las producciones propias y de los pares.</p> | <p>Utilización del color y la luz como elementos compositivos generadores de espacialidad, atmósferas, volumen y sus diferentes significaciones .</p> <p>Caracterización en distintos modos de organización del espacio material o virtual para representar, presentar o intervenir.</p> <p>Selección de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir</p> <p>Comprensión del Arte en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales.</p> | <p>intervenir.</p> <p>- Aula taller: experimentación, producción y reflexión sobre lo realizado.</p> <p>- Observación individual de lo producido</p> <p>- Estimulación sensorial a través de la observación, exploración y producción.</p> <p>- Afianzamientos de los saberes previos.</p> <p>- Recursos bibliográficos, digitales y expositivos.</p> <p>- Aportar información teórica con ejemplos visuales.</p> <p>- Mostrar y analizar obras plásticas.</p> <p>- Incentivar teniendo en cuenta características del grupo.</p> <p>- Lectura de textos con información referida al espacio curricular.</p> <p>- Plantear consignas fomentando la búsqueda y selección de materiales , soportes y herramientas, para representar, presentar o intervenir en la bi o tridimensionalidad, teniendo en cuenta la pandemia y la dificultad para trabajar con materiales convencionales.</p> <p>- Estimular y ampliar el uso de vocabulario específico</p> | | <p>- Responsabilidad y cumplimiento.</p> <p>- Aplicación de conceptos trabajados en producciones plásticas creativas según lo pedido (tiempo y forma)</p> |
|--|---|--|---|--|---|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Cumplimiento en tiempo y forma de los trabajos.
- Aplicación de conceptos en sus producciones plásticas.
- Desarrollo creativo ante los diferentes temas.
- Compromiso en la realización de las tareas propuestas.
- Prolijidad.
- Cuidado de sus producciones y las de sus pares.
- Cumplimiento con el material y la carpeta
- Se pretende que puedan reconocer sus logros y dificultades, concibiendo a estas últimas como parte de un proceso que se supera a través del trabajo.
- Productiva: corresponde a la producción, resolución creativa, trabajo en clase, actitudes individuales y grupales, cumplimiento con los materiales solicitados, cumplimiento de entregas en tiempo y forma, exposiciones orales.
- Disposición para leer, observar e investigar. Observación directa. Utilización de vocabulario específico.

RECURSOS DIDÁCTICOS, TICs (app, simuladores, etc) Y BIBLIOGRAFÍA:

- Plataforma (a criterio de cada docente).
- Uso de carpeta (soporte papel), obligatorio. Dispositivo móvil como complemento
- Apuntes de clase
- Dispositivos móviles como recurso en la búsqueda de información y banco de imágenes.
- Pizarrón, tiza. Láminas y pinturas. Libros. Carpeta con hojas canson No. 5. Lápiz, goma de borrar, colores. Otros materiales que se solicitarán oportunamente (témperas, pinceles, goma de pegar, revistas, etc.)
 - Villarruel, A.,(1994). Educación plástica. Buenos Aires. República Argentina: Editorial Kapelusz.
 - Brandt, E. (1985). Educación plástica 1. Buenos Aires. República Argentina: Talleres Gráficos Litodar.
 - Burillo, P.,Cairo, C.(1992). Educación Plástica. Buenos Aires. República Argentina: Ediciones Santillana.
 - Nun de Negro, B. (1996). Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte. Buenos Aires. República Argentina: Editorial Magisterio del Río de La Plata
 - Libros que contengan los temas planificados