

MODELO DE PLANIFICACIÓN ANUAL 2022

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 1ero

División/es: 2da

Profesora/Profesor/Profesores: Eduardo Gsponer

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
<p>Interpretar las producciones audiovisuales vinculadas a su contexto social, económico, político y cultural</p> <p>Decodificar los componentes del lenguaje audiovisual</p>	<p>Análisis crítico de producciones audiovisuales de distintas épocas, sus pioneros, aportes e influencias en las producciones actuales</p> <p>Conocimiento e identificación de estructuras narrativas, tomas, escenas, secuencias, planos, ángulos, técnicas de iluminación, sonido, para la comprensión del aporte de estos componentes a la creación artística audiovisual</p> <p>Análisis e interpretación de la estructura audiovisual</p>	<p><b>Aprendizajes basados en proyectos</b>  <b>"Patrimonio cultural de Guaymallén"</b></p> <p><b>"Festival cooltural D'angelo"</b></p> <p><b>Estrategias preinstruccionales</b></p> <p><b>Organizadores previos</b>  <b>Preguntas intercaladas</b></p> <p><b>Estrategias constructivas</b></p> <p><b>Mapas conceptuales</b>  <b>Ilustraciones</b>  <b>Analogías</b>  <b>Pistas descriptivas</b></p>	<p><b>Participación en las actividades, talleres, etc.</b></p> <p><b>Capacidad para trabajar en equipo</b>  <b>Cumplimiento entiempos y forma según plazos acordados</b></p> <p><b>Respeto por sus compañeros</b></p> <p><b>Calidad en las producciones</b></p>	<p><b>Observación directa</b>  <b>Revisión de carpetas</b>  <b>Corrección de actividades</b>  <b>Elaboración de proyectos</b>  <b>Cuestionarios escritos y orales</b>  <b>Producciones escritas y audiovisuales</b></p>

<p>Reconocer las particularidades de la escritura de guiones audiovisuales.</p> <p>Comprender el sentido de las producciones audiovisuales.</p>	<p>para abordar las nociones de ritmos, puntos de giro, argumentales, etc</p> <p>Diferenciación de los pasos de la escritura del guión audiovisual partiendo de la story line y la sinopsis y llegando al guión.</p> <p>Descripción de las características básicas de diferentes géneros y formatos: ficción , documental, publicidad, etc</p>	<p><b>Estrategias poinstruccionales</b></p> <p><b>Resúmenes</b></p> <p><b>Mapas conceptuales</b></p>		
---	--	--	--	--