

FORMATOS ARTÍSTICOS AUDIOVISUALES

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 3° División/es: 2a

Profesora/Profesor/Profesores: Luciano Quiroga

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
HITOS DEL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA TELEVISIÓN EN ARGENTINA, AMÉRICA LATINO Y EL MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> ● Factores tecnológicos, artísticos, políticos y sociales que posibilitaron el surgimiento de la televisión ● Estéticas televisiva y cinematográfica ● Influencias recíprocas entre el medio televisivo, las artes visuales, la música y el teatro ● Comparación de las estéticas y poéticas audiovisuales existentes en las primeras producciones televisivas en relación con las producciones contemporáneas ● Principales medios tecnológicos utilizados por la televisión actual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes (fotografías) ● Videos (tutoriales, cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, documentales) ● Mapas conceptuales ● Analogías ● Alumno tutor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las consignas. ● Creatividad y originalidad. ● Calidad de lo producido. ● Coherencia y corrección en lo que expresa y en cómo lo expresa, ya sea de forma oral o escrita. ● Responsabilidad y cumplimiento (en la producción de los trabajos y en materiales). ● Participación e interacción y trabajo en clase. ● Compromiso y participación activa y responsable en muestras, proyectos colectivos, colaborativos, solidarios y/o comunitarios. ● Integración de diversos lenguajes artísticos y otros campos del conocimiento en propuestas/proyectos artísticos ● Resolución proactiva y creativa de problemas en las diferentes etapas de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de control ● Ejercicios de comprobación ● Guías de investigación ● Producciones artísticas: escritas, visuales y audiovisuales ● Esquemas ● Mapas
PRINCIPALES FORMATOS DE FICCIÓN TELEVISIVA SEGÚN LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Similitudes y diferencias del rol de director de arte en el ámbito cinematográfico y televisivo ● Características técnicas estéticas y narrativas de diversas series y miniseries locales e internacionales ● Películas para televisión y para cines 			

	<ul style="list-style-type: none"> ● Evolución, influencias, diferencias y similitudes de la telenovela en Argentina con Colombia, México y Brasil 		<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación crítica a partir de la apropiación conceptual, reflexión y meta cognición, incorporando instancias de autoevaluación y coevaluación 	
EL FENÓMENO "INFLUENCER"	<ul style="list-style-type: none"> ● Surgimiento y concepto de "influencer" y sus principales características tecnológicas, sociales y económicas ● Estéticas, métodos de producción y estilos de los principales referentes de Youtube, TikTok e Instagram ● Ventajas y desventajas de estas redes ● Posibilidades artísticas que el medio audiovisual ofrece a internet y viceversa 			
PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Preproducción televisiva y preproducción cinematográfica ● Elaboración de guiones audiovisuales. Diferencias entre el televisivo y el cinematográfico. ● Filmación de producciones audiovisuales ● Diferencias entre los distintos formatos televisivos 			