

LENGUAJE AUDIOVISUAL: COMPOSICIÓN

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 3° División/es: 2a

Profesora/Profesor/Profesores: Luciano Quiroga

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
CONOCIMIENTO DE LA COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Planos ● Ángulos de cámara ● Movimientos de cámara físicos y ópticos ● Reglas de composición ● Unidades escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes (fotografías) ● Videos (tutoriales, cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, documentales) ● Mapas conceptuales ● Analogías ● Alumno tutor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las consignas. ● Creatividad y originalidad. ● Calidad de lo producido. ● Coherencia y corrección en lo que expresa y en cómo lo expresa, ya sea de forma oral o escrita. ● Responsabilidad y cumplimiento (en la producción de los trabajos y en materiales). ● Participación e interacción y trabajo en clase. ● Compromiso y participación activa y responsable en muestras, proyectos colectivos, colaborativos, solidarios y/o comunitarios. ● Integración de diversos lenguajes artísticos y otros campos del conocimiento en propuestas/proyectos artísticos ● Resolución proactiva y creativa de problemas en las diferentes etapas de producción. ● Interpretación crítica a partir de la apropiación conceptual, reflexión y metacognición, incorporando instancias de autoevaluación y coevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de control ● Ejercicios de comprobación ● Guías de investigación ● Producciones artísticas: escritas, visuales y audiovisuales ● Esquemas ● Mapas
CONTINUIDAD SONORO VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Continuidad espacial y temporal ● Errores de continuidad 			