

MODELO DE PLANIFICACIÓN ANUAL 2022

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: TALLER DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN AUDIOVISUAL División/es: 3°2°

Profesora/Profesor/Profesores: MARISOL GÁLVEZ

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
<p>Reconocer los factores tecnológicos, sociales e históricos que posibilitaron el surgimiento de la fotografía y su vinculación con el lenguaje audiovisual y cinematográfico. Aplicar las nociones básicas de iluminación y colorimetría en la creación de ambientaciones y estéticas fotográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptos de Fotografía y etimología de la palabra. Vinculación con el lenguaje audiovisual. ▪ Origen de la fotografía: La Cámara Oscura. ▪ El Daguerrotipo, sus características e importancia. ▪ Impacto que tuvo la invención de la fotografía en la sociedad y la cultura de mediados XIX. ▪ Sistema analógico y sistema digital: Nuevas tecnologías en la industria fotográfica. ▪ Elementos básicos de una cámara: objetivo, visor, obturador, diafragma. ▪ Modos de escena. ▪ La luz y sus propiedades físicas (reflexión, absorción y transmisión). Espectro visible. ▪ Naturaleza u origen de la luz. Luz natural y artificial. Características y efectos de la iluminación. Balance de Blancos. ▪ Calidad de la luz: luz suave y dura. El contraste. ▪ Direcciones o ángulos de la luz y los efectos. ▪ Los colores luz. Tono, Saturación y Brillo. Efectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases con formato taller. ▪ Prácticas de realización de fotografía y/o videos. ▪ Observación de imágenes y material audiovisual ▪ ABP interdisciplinar ▪ Presentaciones power point (realizadas por el docente) ▪ Muestra de Imágenes. ▪ Juegos didácticos. ▪ Videos Canal Encuentro: Bits, tecnología y medios- Capítulo 2- Imagen; La imagen digital - Fotografía; Álbum Crónica de la fotografía; Oficios Curso De Fotografía. ▪ Salidas fotográficas al patio de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y trabajo en clase. (<i>Desempeño ordenado y respetuoso en el aula, para con sus compañeros y docente.</i>) - Respeto por las consignas. (<i>Resolución de prácticas de aprendizaje según consignas dadas.</i>) - Puntualidad en la entrega. (<i>Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos. Pasada la fecha pautada se descontarán "x" cantidad de puntos.</i>) - Prolijidad. - Creatividad y originalidad. - Carpeta de apuntes y trabajos completa. - Manejo del vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> - Planilla de seguimiento individual (proceso). - Exposición y explicación oral de los trabajos realizados. - Autoevaluación y co-evaluación. - Rubrica de evaluación.

<p><i>particulares.</i></p> <p>Comprender el rol del Director de Fotografía y sus responsabilidades y tareas en cada una de las etapas de la producción audiovisual. Producir fotografías y cortometrajes audiovisuales con criterios estético fotográficos previamente definidos y fundamentados para aplicar los conceptos y técnicas de la fotografía fija y en movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temperatura del color y su aplicación en la composición fotográfica. ▪ Esquemas de iluminación. Tipos de Luces: Luz Principal, luz de relleno, luz de Efecto y luz de Fondo. Sistema triangular de iluminación, funciones y características. ▪ Artefactos y herramientas de iluminación: tipos de lámparas y sus usos. Reflectores y Difusores: artificiales y naturales. ▪ El rol del Director de fotografía durante la Pre-producción, Rodaje y Post-Producción audiovisual. ▪ Análisis fotográfico de producciones audiovisuales, las particularidades de cada género y su iluminación característica. ▪ Criterios estético fotográficos generales a partir del desglose del guion comprendiendo las necesidades lumínicas de cada escena en particular y del proyecto en su conjunto. ▪ Experimentación con tipos de filtros y luces para producir diferentes estéticas fotográficas y efectos de iluminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Películas, cortos y escenas de películas. ▪ Celulares. ▪ App de edición de imagen ▪ App o software de edición de video "Movie Maker / Power Director / Filmora". 	<p>propio de la disciplina.</p>	
---	--	---	---------------------------------	--