

## PLANIFICACIÓN ANUAL 2022

**ESCUELA 4-146 "Américo D' Ángelo"**

### Lengua y Literatura

Curso: 4to

División/es: 1ra y 2da

Profesora: Maira Poda

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
<p><b>Según MEMO N° 41, ANEXO III DGE y DCP:</b></p> <p><b>LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS</b> Comprender una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro) pertenecientes a la literatura latinoamericana.</p> <p>Escribir en forma sostenida textos ficcionales y no ficcionales a partir de la interpretación de obras latinoamericanas, respetando las convenciones de los géneros literarios.</p> <p><b>LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NO LITERARIOS</b></p>	<p>Lectura y comprensión de textos literarios latinoamericanos - narración, poesía y teatro - de mayor complejidad en cuanto a registro, temática, extensión, entre otros aspectos.</p> <p>Escritura de textos ficcionales y no ficcionales con empleo de las reglas y las convenciones propias de los géneros literarios a partir de la lectura de varias obras latinoamericanas.</p> <p>Aplicación de estrategias de lectura autónoma que permiten detectar información relevante, hacer anticipaciones, establecer</p>	<p>Lectura modélica en voz alta.</p> <p>Activación grupal de conocimientos previos.</p> <p>Toma de apuntes.</p> <p>Lectura compartida de textos.</p> <p>Discusión guiada.</p> <p>Elaboración de mapas mentales y redes semánticas.</p> <p>Puesta en común, reflexión y corrección de actividades.</p> <p>Investigación en diversas fuentes de información. Uso de las TIC</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Resolución de guías de reflexión y análisis</p>	<p>-Observación directa de:</p> <p>-Participación</p> <p>-Compromiso</p> <p>-Esfuerzo personal</p> <p>-Respeto por el trabajo colaborativo</p> <p>-Estrategias personales puestas en juego.</p> <p>-Revisión de carpetas</p>	<p>Escalas de observación.</p> <p>Listas de control.</p> <p>Exposiciones orales, individuales y grupales.</p> <p>Diálogos dirigidos.</p> <p>Torbellino de ideas</p> <p>Resolución de trabajos prácticos.</p> <p>Guías de resolución de actividades.</p> <p>Producciones artísticas y/o multimediales</p>

<p>Comprender diversos textos no literarios con secuencias argumentativas y explicativas de complejidad creciente, con diferentes propósitos</p> <p>Escribir en forma sostenida una amplia variedad de textos no literarios que incluyan explicación y argumentación, con diversos formatos, que respeten la intencionalidad y el soporte.</p> <p><b>COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p>Producir exposiciones orales en forma sostenida a partir de investigaciones individuales o grupales sobre diversos temas y con múltiples propósitos.</p> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE</b></p> <p>Reconocer los usos de los signos de puntuación en la construcción de sentido del texto escrito.</p>	<p>relaciones textuales, intertextuales y contextuales, reconocer intencionalidad, identificación de elementos paratextuales, imágenes, entre otros aspectos.</p> <p>Escritura de una amplia variedad de textos no literarios en torno a diversas temáticas, en los que predominen las secuencias argumentativas y/ o explicativas (monografías, informes) atendiendo a la intencionalidad, los rasgos específicos de cada género, los destinatarios, los ámbitos de circulación y los soportes elegidos.</p> <p>Diseño de exposiciones orales considerando: definición y delimitación del tema/problema sobre el que se expondrá, en función del análisis del perfil de la audiencia prevista y de los propios conocimientos, intereses y capacidades.</p> <p>Aplicación de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación como demarcadores textuales: punto y aparte, punto seguido, coma, punto y coma, guión, paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de</p>			
---	---	--	--	--

	interrogación y de exclamación			
--	--------------------------------	--	--	--