

ARTES AUDIOVISUALES Y CONTEXTO

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 4° División/es: 2a

Profesora/Profesor/Profesores: Luciano Quiroga

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
RASGOS DE LAS PRINCIPALES POÉTICAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Incidencia de las nuevas tecnologías como medios de producción, circulación y consumo. ● Vinculación de las artes audiovisuales con otros lenguajes artísticos. ● Contexto temporal y espacial en las obras de arte audiovisuales. ● Relación entre el contexto socio histórico y las características estético artísticas en el surgimiento de una obra audiovisual. ● Aspectos políticos, sociales y culturales que precedieron el surgimiento del cinematógrafo, consecuencias e impacto en la sociedad de ese momento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes (fotografías) ● Videos (tutoriales, cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, documentales) ● Mapas conceptuales ● Analogías ● Alumno tutor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las consignas. ● Creatividad y originalidad. ● Calidad de lo producido. ● Coherencia y corrección en lo que expresa y en cómo lo expresa, ya sea de forma oral o escrita. ● Responsabilidad y cumplimiento (en la producción de los trabajos y en materiales). ● Participación e interacción y trabajo en clase. ● Compromiso y participación activa y responsable en muestras, proyectos colectivos, colaborativos, solidarios y/o comunitarios. ● Integración de diversos lenguajes artísticos y otros campos del conocimiento en propuestas/proyectos artísticos ● Resolución proactiva y creativa de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de control ● Ejercicios de comprobación ● Guías de investigación ● Producciones artísticas: escritas, visuales y audiovisuales ● Esquemas ● Mapas
RASGOS CARACTERÍSTICOS EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL	<ul style="list-style-type: none"> ● Principales referentes audiovisuales en cada etapa histórica del arte 			

ARTE AUDIOVISUAL ARGENTINO	audiovisual nacional, estilos particulares y temas abordados <ul style="list-style-type: none"> ● Incidencia en la producción audiovisual local y nacional de la ley de servicios de comunicación audiovisual 		problemas en las diferentes etapas de producción. <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación crítica a partir de la apropiación conceptual, reflexión y meta cognición, incorporando instancias de autoevaluación y coevaluación 	
PRIMERAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES ARGENTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas abordados en las primeras producciones audiovisuales argentinas y el contexto en el que se produjeron ● Aspectos sociales, políticos, culturales, artísticos y tecnológicos en el surgimiento de la cinematografía nacional ● Similitudes y diferencias de las primeras producciones audiovisuales argentinas con las primeras producciones de la cinematografía mundial principales etapas históricas de la evolución de la cinematografía nacional: contexto político, económico y social en el cual surgieron e influencia en etapas posteriores.			
IDENTIDAD DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL LATINOAMERICANA	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferencias y similitudes en las diferentes producciones audiovisuales latinoamericanas de los distintos países de la región 			
APRECIACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de cortometrajes de otros jóvenes y adolescentes realizados en el 			

AUDIOVISUALES REPRESENTATIVAS DE LA PROVINCIA Y DEL PAÍS	ámbito provincial ● Influencias nacionales e internacionales que se pueden apreciar en la obra de los realizadores audiovisuales locales ● Análisis de cómo los medios representan las manifestaciones culturales de los jóvenes.			
---	--	--	--	--