

PLANIFICACIÓN ANUAL NARRATIVA AUDIOVISUAL 2022

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 4°

División/es: 2

Profesora/Profesor/Profesores: Adriano Ventura

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
1	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los principales géneros narrativos y sus características fundamentales Comprensión de los conceptos de focalización en la narración audiovisual (Camara testigo, cámara subjetiva, campo y fuera de campo) 	<p>Análisis de escenas en diferentes producciones audiovisuales reconociendo sus principales elementos. Creación de diferentes situaciones narrativas utilizando leitmotivs. Construcción de secuencias audiovisuales escritas utilizando recursos de guion. Reconocer el uso estético narrativo de los planos audiovisuales en diferentes producciones audiovisuales. Planificación de planos secuencia en diferentes para diferentes géneros audiovisuales. Filmación de planos secuencia de acuerdo a diferentes criterios estéticos narrativos. Lectura de narraciones en diferentes formatos y adaptación de las mismas al lenguaje audiovisual. Reconocer los puntos de giro y el clímax en producciones audiovisuales presentadas tanto en clase como vistas en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Entrega de los trabajos en tiempo y forma Uso de vocabulario propio de la materia Respeto por las consignas dadas Creatividad y originalidad Respeto por el trabajo de sus compañeros 	<p>Observación directa Trabajo práctico de análisis Trabajo práctico de reconocimiento y uso de metáforas Trabajo práctico de adaptación de una estructura narrativa Trabajo práctico colaborativo de dibujo narrativo. Coevaluación conjunta entre el profesor y el alumno de las producciones narrativas realizada Registro de carpeta Examen de análisis de la estructura audiovisual en film. Trabajo practico de creación de secuencias</p>

		Reconocer en diferentes obras audiovisuales, teatrales y literarias diferentes tipos de personajes y conflictos. Creación de personajes imaginarios aplicando diferentes técnicas.		narrativas audiovisuales a partir de un texto utilizando los recursos de guion. Trabajo práctico de análisis de conflictos en diferentes medios y soportes.
2	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y aplicación de recursos de guión Creación de personajes y aplicación de los mismos en el marco de una narración coherente 	Reconocer en diferentes obras audiovisuales, teatrales y literarias diferentes tipos de narrador. Redactar secuencias narrativas utilizando diferentes tipos de narrador. Lectura de guiones de diferentes géneros y formatos. Comparación de diferentes tipos de guion comprendiendo sus similitudes y diferencias Redacción de pequeñas escenas utilizando diferentes técnicas de guion. Redacción de Story lines, Sinopsis argumentales y escaletas partiendo de una idea o tema. Diferenciación de las tramas y subtramas en producciones audiovisuales vistas en clase y en casa. Redacción de guiones documentales. Redacción de guiones literarios utilizando los recursos aprendidos durante el año. Redacción de guiones técnicos a partir de los guiones literarios confeccionados. Confección de Story boards para narrativas de animación.	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Entrega de los trabajos en tiempo y forma Uso de vocabulario propio de la materia Respeto por las consignas dadas Creatividad y originalidad Respeto por el trabajo de sus compañeros 	Observación directa Trabajo práctico de análisis Trabajo práctico de reconocimiento y uso de metáforas Trabajo práctico de adaptación de una estructura narrativa Trabajo práctico colaborativo de dibujo narrativo. Coevaluación conjunta entre el profesor y el alumno de las producciones narrativas realizada Registro de carpeta Examen de análisis de la estructura audiovisual en film. Trabajo practico de creación de secuencias narrativas audiovisuales a partir de un texto utilizando los recursos de guion.

				Trabajo práctico de análisis de conflictos en diferentes medios y soportes.
--	--	--	--	---