

## PLANIFICACIÓN ANUAL 2022

**ESCUELA 4-146 "Américo D' Ángelo"**

### Lengua y Literatura

Curso: 5to

División/es: 1ra

Profesora: Maira Poda

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
<p><b>LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS.</b> Lectura de textos literarios y no literarios, relacionados con problemáticas sociales actuales de interés para los estudiantes.</p> <p>Comprender las características distintivas de los géneros literarios pertenecientes a la literatura argentina.</p> <p>Expresar en forma escrita y oral un análisis crítico acerca de los textos literarios y no literarios abordados.</p> <p><b>COMPRENSIÓN Y</b></p>	<p>Lectura y comprensión de textos literarios y no literarios de escritores argentinos pertenecientes a diversas épocas o corrientes literarias.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de características de géneros literarios en producciones breves.</p> <p>Aplicación de estrategias de lectura autónoma aplicando activación de saberes previos, análisis de elementos paratextuales, anticipaciones, desambiguación de términos, realizar vinculaciones intertextuales y contextuales, realizar alguna reflexión personal en torno a la intencionalidad e impacto de la obra.</p> <p>Escritura de una amplia variedad de</p>	<p>Lectura modélica en voz alta.</p> <p>Activación grupal de conocimientos previos.</p> <p>Toma de apuntes.</p> <p>Lectura compartida de textos.</p> <p>Discusión guiada.</p> <p>Elaboración de mapas mentales y redes semánticas.</p> <p>Puesta en común, reflexión y corrección de actividades.</p> <p>Investigación en diversas fuentes de información. Uso de las TIC</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Resolución de guías de reflexión y análisis</p>	<p>-Observación directa de:</p> <p>-Participación</p> <p>-Compromiso</p> <p>-Esfuerzo personal</p> <p>-Respeto por el trabajo colaborativo</p> <p>-Estrategias personales puestas en juego.</p> <p>-Revisión de carpetas</p>	<p>Escalas de observación.</p> <p>Listas de control.</p> <p>Exposiciones orales, individuales y grupales.</p> <p>Diálogos dirigidos.</p> <p>Torbellino de ideas</p> <p>Resolución de trabajos prácticos.</p> <p>Guías de resolución de actividades.</p> <p>Producciones artísticas y/o multimediales</p>

<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p>Producir exposiciones orales en forma sostenida a partir de investigaciones individuales o grupales, complementados con soportes audiovisuales propios de la modalidad.</p> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE</b></p> <p>Reconocer los usos de los signos de puntuación en la construcción de sentido del texto escrito. Propiedades textuales, uso correcto de conectores, etc.</p> <p>Análisis y práctica con textos instrumentales (currículum, carta de presentación, la solicitud, etc)</p>	<p>textos no literarios en torno a diversas temáticas, en los que predominen las secuencias argumentativas atendiendo a la intencionalidad, los rasgos específicos de cada género, los destinatarios, los ámbitos de circulación y los soportes elegidos.</p> <p>Diseño de exposiciones orales individuales o grupales considerando: definición y delimitación del tema/problema sobre el que se expondrá, en función del análisis del perfil de la audiencia prevista y de los propios conocimientos, intereses y capacidades.</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--