

PLANIFICACIÓN ANUAL 2022
 ARTE Y CULTURA LATINOAMERICANA

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 5° División/es: 2°

Profesora: Sonia Mendoza

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
1- Arte y cultura	Interpretación de las producciones culturales desde distintas miradas disciplinarias en diálogo con el arte (histórica, sociológica, artística, antropológica). Saberes específicos: Reflexión sobre los conceptos de Arte Latinoamericano y Cultura, en su contexto de producción. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de obras y artistas latinos y Argentinos 	<i>Lectura y síntesis de ideas principales</i> <i>Debate</i> <i>Investigación online</i> <i>Exposición grupal</i> <i>Creación colectiva de ABP (transversal)</i>	Participación Desarrollo y aplicación de los aprendizajes Desarrollar y concluir cada actividad Comprensión lectora. Expresión oral de una idea propia o ajena Síntesis de un contenido en ideas principales y secundarias	Evaluación formativa Aprendizaje Basado en Proyecto integrado con LAC (Proyecto Colectivo de Catálogo de Arte Latinoamericano, local y nacional) Trabajos prácticos individuales y grupales.

<p>2-Vanguardias Latinoamericanas</p> <p>Arte Latinoamericano (local y nacional) contemporáneo</p> <p>3-Práctica del Arte Latinoamericano y su</p>	<p>2-Identificación de vinculaciones entre diferentes lenguajes artísticos que promuevan la reflexión sobre manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas.</p> <p>Saber específico: Relación de Cultura e Identidad, diversidad cultural, multiculturalismo y globalización</p> <p>Identificación de características de las Vanguardias Latinoamericanas y prácticas contemporáneas</p> <p>3-Organización de los</p>	<p><i>Lectura, análisis de obra y síntesis de ideas principales de:</i></p> <p><i>Bibliografía en papel (material de biblioteca escolar)</i></p> <p><i>Páginas web/links</i></p> <p><i>Proyecciones de obras de artistas y movimientos artísticos.</i></p> <p>Análisis y experiencia con Catálogos de muestras locales y nacionales contemporáneas (de los 90 en adelante) Catálogos de obras de artistas argentinos y coleccionistas.</p>	<p>Léxico técnico aplicado al análisis de una obra que están viendo, investigando o seleccionando para el ABP.</p> <p>Reconocimiento e identificación de estilos artísticos. Vínculos y diferencias</p> <p>Análisis del contexto de producción.</p> <p>Ubicación espacio temporal.</p>	<p>Investigación personal y grupal.</p> <p>Participación en las prácticas áulicas</p> <p>Nota de trabajo en cada clase, diario. (seguimiento)</p> <p>Evaluación actitudinal basada en : Actitud respetuosa y buena predisposición, presentación en tiempo y forma de las actividades y TP/producciones plásticas o investigaciones. Permanencia en el curso. Presentismo.</p> <p>80% de los trabajos realizados 80% de participación en el ABP 80% de asistencia a clase.</p>
---	--	---	--	---

<p>contexto</p>	<p>componentes de los distintos lenguajes en forma creativa para realizar producciones simbólicas. (Saber transversal)</p> <p>Saberes específicos: Exploración de elementos que posibiliten la experimentación, la integración, la indagación en prácticas artísticas situadas.</p> <p>Apropiación de conceptos de: alta cultura, cultura</p>	<p>ABP Estrategias pre/co/ y posinstruccionales.</p> <p>Organización previa del PROYECTO, con objetivos, fundamentación, y cronograma de tareas.</p> <p>Creación colectiva de ABP Enseñanza situada Aula invertida</p> <p>Producción: Selección del contenido Selección de obras y artistas más representativos de los diferentes lenguajes artísticos. Redacción del proyecto Formato y diseño del catálogo Diseño en formato digital y/o impreso Investigación grupal para catálogo con QR</p>	<p>Organización de las tareas y objetivos.</p> <p>Memoria de trabajo.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Producción y diseño.</p>	
------------------------	---	---	--	--

	<p>popular, cultura de masas para comprender las distintas producciones</p> <p>Saberes específicos: Expresiones Culturales: Arte de Elite, Arte Popular y Arte de Masas, reflexión sobre estas categorías</p> <p>Vincular manifestaciones actuales como lo performático, músicas urbanas, carnavales, teatralidad de los rituales mítico, mágico y simbólico de Amerindia</p>	<p>Análisis contextualizado de los niveles de la cultura.</p> <p>Producciones plásticas Ilustraciones Edición de fotos Collages digital</p> <p>Análisis Debate guiado de productos culturales diversos.</p> <p>Investigación de campo. Registros en video, cortos, slide etc</p>	<p>Ubicación espacio-temporal Relación de cada nivel cultural, identificando donde se origina el producto cultural y a quien se dirige.</p> <p>Reconocer los diferentes productos culturales de cada expresión cultural situándolos en ejemplos reales y cercanos a nuestra realidad contemporánea.</p>	
--	---	---	--	--