



Escuela N° 4-146 "Américo D'Ángelo"

CICLO LECTIVO 2022

- ESPACIO CURRICULAR: ESCENOGRAFIA Y CARACTERIZACIÓN**
- PROFESOR/A: Guadalupe Rodriguez Catón**
- CURSO Y DIVISIÓN: 4° 1°**
- CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs**
- COORDINADOR DEL ÁREA: Prof. Guadalupe Rodriguez Catón**

Saber fundamental:

Comprender la importancia del diseño escenográfico y sus componentes en el desarrollo de proyectos teatrales y/o audiovisuales

Aprendizajes específicos:

- Reconocimiento de los SIGNOS DEL ESPECTACULO: Caracterización externa de personajes: maquillaje teatral, máscaras, vestuario y accesorios. Relativos al entorno: Definición de escenografía, utilería (mayor y menor) y decorado. Sonido, musicalización e Iluminación
- Identificación de elementos de escenografía teatral, tipos de escenario y sus características, elementos de la caja escénica (telones, cámara, ciclorama, patas, parrilla, embocadura, etc.) PARTES DEL TEATRO.
- Apropiación del glosario teatral y la terminología adecuada para identificar elementos del edificio y la maquinaria teatral.
- Incorporación de nociones de diseño escenográfico (bocetos, planos, pre-maquetas y maquetas, bi y tridimensión, elementos de construcción escenográfica, etc.).
- Identificación de nociones de vestuario y caracterización, maquillaje teatral y máscaras, comprendiendo la importancia de la indumentaria y otros elementos en la ambientación
- Identificación de las posibilidades creativas de la tecnología digital para el diseño y realización escenográfica.
- Análisis de distintos textos dramáticos para identificar elementos poéticos claves para el diseño escenográfico.
- Identificación del espacio escénico y sus particularidades como lugar de desarrollo del juego dramático.

Saber fundamental:

Confeccionar elementos de caracterización de personajes, maquillaje teatral, máscaras, vestuario y accesorios.

Aprendizajes específicos:

- Realización de maquillajes teatrales integrando diversas técnicas y procedimientos
- Identificación de las diferencias y especificidades del maquillaje teatral y audiovisual de acuerdo a la propuesta estética o poética y al tipo de personaje (ej. maquillaje del personaje grotesco en teatro, realista para producciones teatrales o para producciones audiovisuales, el maquillaje del clown o del mimo, maquillaje fantástico, etc).
- Construcción de distintos tipos de máscaras y accesorios a partir de la exploración creativa de materiales.
- Identificación de nociones básicas para el diseño de vestuario, figurín, realización de trajes en escala o bocetos de trajes, sombreros y/o accesorios

Saber fundamental:

Identificar componentes del diseño escenográfico y caracterización en producciones teatrales y/o audiovisuales propias, de sus pares y del entorno.

Aprendizajes específicos:

- Identificación de los componentes escenográficos en producciones teatrales y/o audiovisuales del medio.
- Identificación de aciertos y errores que potencian la propuesta dramática o la debilitan, en las producciones observadas.
- Reconocimiento de la combinación de lenguajes diversos en producciones escenográficas con sentido identificando sus especificidades y posibilidades.
- Reconocimiento exploratorio de los efectos de la luz natural y la iluminación producida a partir de diversas fuentes en diferentes producciones (ej. incidencia de la luz y sombra sobre el contorno de los objetos y del cuerpo).
- Sonorización y musicalización en distintos ejercicios y producciones.
- Composición del diseño escenográfico y de caracterización de personajes en producciones propias.
- Identificación de elementos de arquitectura escénica: EVOLUCIÓN DEL EDIFICIO TEATRAL, morfología de distintos tipos de escenario, sus espacios y funciones.

Saber fundamental:

Producir en forma colectiva un proyecto de escenografía teatral y/o de escenografía audiovisual

Aprendizajes específicos:

- Organización de proyectos escenográficos para potenciar proyectos teatrales o audiovisuales.



- Creación del diseño escenográfico, de vestuario, iluminación, sonorización, utilería y otros elementos plásticos de la escena a partir de la interpretación de los elementos dramáticos del texto literario, del guión y/o del proyecto teatral sobre el que se va a desarrollar.
- Reconocimiento exploratorio de técnicas y materiales para la elaboración de las maquetas a escala o de elementos escenográficos a utilizarse en una puesta en escena
- Construcción de la atmósfera poética de la propuesta teatral y/o audiovisual a partir de la combinación estética y creativa de recursos escenográficos y de otras disciplinas para crear propuestas originales.
- Investigación de recursos multimediales y su contribución en la construcción ambiental y escenográfica.
- Elaboración de presupuesto para la realización escenográfica

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

- Apuntes de la cátedra "Diseño escenográfico", "Vestuario y caracterización" y "Análisis del hecho teatral", del grupo de carreras de Artes del Espectáculo de la Fac. de Artes de la UNCuyo
- "Diseño Curricular Provincial: Bachiller de Arte con Especialidad en Teatro y Medios", Dirección de Planificación y Calidad Educativa, Mendoza
- Resolución Consejo Federal de Educación N° 179/12. Anexo V
- Francisco Nieva. "Tratado de Escenografía". Fundamentos. Bs As. Colección Arte. 2° ed. 2003.
- Gastón Breyer. "La Escena presente". Buenos Aires. Infinito. 1° ed. 2005.
- Héctor Calmet. "Escenografía". Bs As. Ediciones de la Flor. 2° ed. 2005.
- Peña del Sol, Pedro. "Introducción a la técnica escenográfica" La Habana. Pueblo y educación. 1980.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Carpeta completa con apuntes de clase y guías de estudio.

CUADERNILLO de la materia, a cargo de la Prof. Guadalupe Rodríguez Catón.

FOTOCOPIAS de guiones, textos y escenas, de diversos autores, seleccionadas por la profesora.

BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL FILMICO disponibles en BIBLIOTECA.

Firma - aclaración