

PLANIFICACIÓN ANUAL 2022: ACTUACIÓN EN TEATRO Y MEDIOS

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 5° División/es: 1°

Profesora/Profesor/Profesores: Guadalupe Rodriguez Catón

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
La autopercepción y el registro de la cámara en la experimentación y exploración expresiva.	Experimentación de la actuación frente a la cámara orientada a construir la conciencia de su presencia, utilizando técnicas de relajación y concentración ante cámara. Identificación de los recursos expresivos mediante la exploración, para ampliar sus capacidades, e investigar otras formas expresivas y contribuir al dominio de las emociones que provocan el reconocimiento de la propia imagen en la grabación. Reconocimiento exploratorio de las posibilidades de expresión del cuerpo, la voz, la mirada, las calidades de energía mediante la improvisación frente a la cámara y a través de diversas producciones con distintos disparadores (videoclip, doblaje, ficción, spots propagandísticos, etc).	-Mapas conceptuales -Ilustraciones y diseños propios -Resúmenes y analogías -Dinámicas por objetivos -Preguntas intercaladas -Discusión guiada -Estrategias de enseñanza situada y aprendizajes basados en proyectos. - Juegos y dinámicas lúdicas colectivas, en equipos y en parejas. Ejercicios teatrales en diversas situaciones propuestas desde distintos disparadores Exploración sensorial, espacial y de los distintos recursos expresivos del actor. Filmación y experimentación con diferentes propuestas teatrales intermedia y producciones audiovisuales	Calidad de lo producido. Presentación en tiempo y forma. Creatividad y originalidad. Respeto por las consignas. Coherencia en lo que expresa. Participación y trabajo en clase. Responsabilidad y compromiso (en la producción de los trabajos y en materiales). Carpeta completa, prolija y ordenada. Participación y compromiso en las muestras artísticas	Observación directa Listas de control Revisión de carpeta Pruebas o ejercicios de comprobación Trabajos prácticos de aplicación de lo aprendido Producciones artísticas propias, individuales o grupales.
El trabajo del actor en relación con los componentes del lenguaje audiovisual y sus funciones.	Construcción de una mirada entrenada en el análisis de las producciones propias y las de los demás para el enriquecimiento de sus prácticas. Análisis y abordaje de personajes. Construcción de habilidades para actuar y moverse dentro del recuadro del plano mediante improvisaciones exploratorias frente a cámara y diversas producciones con distintos disparadores. Comprensión de la influencia del método de Stanilavky en relación con el Actor's Studio			

	Incorporación de la noción de ORGANICIDAD en la actuación. Incorporación de conocimientos de NARRATIVA AUDIOVISUAL en relación a la actuación ante cámara	-Reflexión y devolución compartida luego de las muestras de producciones propias -Lectura compartida y análisis de textos dramáticos, guiones, etc. -Lectura comprensiva de apuntes teóricos -Análisis de distintas producciones: películas, espectáculo teatral, etc (cine-debate, salida didáctica al teatro a ver una obra del circuito local) -Trabajo por proyectos transdisciplinarios.		
Los distintos formatos de casting.	Conocimiento de las exigencias e identificación de dificultades en la presentación a una prueba de trabajo (casting). Resolución de presentaciones personales ante cámara a partir de la selección y exposición de información significativa en función de las particularidades del casting			
Comprensión de la especificidad de la actuación en teatro y en medios, a través del análisis de producciones audiovisuales	Reconocimiento de los componentes del lenguaje y sus funciones en el relato audiovisual (tipos de plano, ángulos y movimientos de cámara, encuadre, tomas, escenas, secuencias). Identificación de diferentes formatos y géneros audiovisuales (TV, cine, cortometrajes, largometrajes, videos, documentales ficcionales, publicidades, etc.). Diferenciación entre interpretación teatral y audiovisual mediante la observación y el análisis de diferentes producciones teatrales y audiovisuales.			