

PLANIFICACIÓN ANUAL 2022: TALLER DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 5° División/es: 2°

Profesora/Profesor/Profesores: Guadalupe Rodriguez Catón

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
Métodos y Referentes de la actuación	Comprensión de la influencia del método de Stanislavsky en relación con el Actor's Studio. Incorporación de la noción de ORGANICIDAD en la actuación. Experimentación de la actuación, para ampliar sus capacidades de dirección de actores y comprender el trabajo del actor. Reconocimiento exploratorio de las posibilidades de expresión del cuerpo, la voz, la mirada, las calidades de energía mediante la improvisación frente a la cámara y a través de diversas producciones con distintos disparadores.	<ul style="list-style-type: none"> -Mapas conceptuales -Ilustraciones y diseños propios -Resúmenes y analogías -Dinámicas por objetivos -Preguntas intercaladas -Discusión guiada -Estrategias de enseñanza situada y aprendizajes basados en proyectos. - Juegos y dinámicas lúdicas colectivas, en equipos y en parejas. Ejercicios teatrales en diversas situaciones propuestas desde distintos disparadores Exploración sensorial, espacial y de los distintos recursos expresivos del actor. Filmación y experimentación con diferentes propuestas teatrales intermedia y producciones audiovisuales 	Calidad de lo producido. Presentación en tiempo y forma. Creatividad y originalidad. Respeto por las consignas. Coherencia en lo que expresa. Participación y trabajo en clase. Responsabilidad y compromiso (en la producción de los trabajos y en materiales). Carpeta completa, prolija y ordenada. Participación y compromiso en las muestras artísticas	Observación directa Listas de control Revisión de carpeta Pruebas o ejercicios de comprobación Trabajos prácticos de aplicación de lo aprendido Producciones artísticas propias, individuales o grupales.
Tipos y técnicas de actuación y doblaje	Observación crítica y contextualizada de obras de teatro, obras audiovisuales y obras de animación, reflexionando acerca de la actuación en cada uno de estos formatos, sus similitudes y diferencias. Utilización en una producción audiovisual de diferentes técnicas de construcción de personajes partiendo de diferentes disparadores y situaciones. (video clip, spot propagandístico, doblaje, etc) Producción de cortometrajes donde desarrollen su participación actoral.			

<p>Los distintos formatos de casting.</p>	<p>Conocimiento de las particularidades de un proceso de casting e identificación de dificultades en la presentación a una prueba de trabajo (casting). Resolución de presentaciones personales ante cámara a partir de la selección y exposición de información significativa en función de las particularidades del casting. Experimentación del proceso de audición donde se desarrolle un monólogo actoral.</p>	<p>-Reflexión y devolución compartida luego de las muestras de producciones propias -Lectura compartida y análisis de textos dramáticos, guiones, etc. -Lectura comprensiva de apuntes teóricos -Análisis de distintas producciones: películas, espectáculo teatral, etc (cine-debate, salida didáctica al teatro a ver una obra del circuito local) -Trabajo por proyectos transdisciplinarios.</p>		
<p>Códigos y géneros de la actuación audiovisual.</p>	<p>Construcción de una mirada entrenada en el análisis de las producciones propias y las de los demás para el enriquecimiento de sus prácticas. Análisis contextualizado de la actuación audiovisual en diferentes géneros y formatos, atendiendo a las diferencias actorales. Análisis y abordaje de personajes de distintos géneros y/o formatos.</p>			