

PLANIFICACIÓN ANUAL 2022: TEATRO Y PRODUCCION MULTIMEDIAL

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 4° División/es: 1°

Profesora/Profesor/Profesores: Guadalupe Rodriguez Catón

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
<p>Reconocimiento exploratorio de sus propios recursos expresivos, y de roles y personajes con organicidad y sentido de la teatralidad en situaciones ficcionales.</p>	<p><input type="checkbox"/> Recursos expresivos y pre-expresivos del actor. Manejo del espacio. Expresión y Comunicación (verbal y no verbal). Concentración. Percepción. Creatividad. Gestualidad. Coordinación y sincronización.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconocimiento de estructuras teatrales tradicionales (estructura narrativa interna y externa. Estructura dramática)</p>	<p>-Mapas conceptuales -Ilustraciones y diseños propios -Resúmenes y analogías -Dinámicas por objetivos -Preguntas intercaladas -Discusión guiada -Estrategias de enseñanza situada y aprendizajes basados en proyectos. - Juegos y dinámicas lúdicas</p>	<p>Calidad de lo producido. Presentación en tiempo y forma. Creatividad y originalidad. Respeto por las consignas. Coherencia en lo que expresa.</p>	<p>Observación directa Listas de control Revisión de carpeta Pruebas o ejercicios de comprobación Trabajos prácticos de aplicación de lo aprendido Producciones artísticas propias, individuales o grupales.</p>
<p>Comprensión e integración de diversas posibilidades multimediales en el ámbito de la producción teatral, incorporando el uso de internet Y tecnologías de las comunicaciones</p>	<p><input type="checkbox"/> Comprensión de diversas posibilidades multimediales en el ámbito de la producción teatral, a través de la exploración</p> <p><input type="checkbox"/> Integración creativa de tecnología y teatro mediante la experimentación.</p>	<p>Ejercicios teatrales en diversas situaciones propuestas desde distintos disparadores Exploración sensorial, espacial y de los distintos recursos expresivos del actor. Filmación y experimentación con diferentes propuestas teatrales intermedia y producciones audiovisuales en relación a recursos teatrales</p>	<p>Participación y trabajo en clase. Responsabilidad y compromiso (en la producción de los trabajos y en materiales). Carpeta completa, prolija y ordenada.</p>	
<p>Composición y análisis de producciones performáticas que integren lenguajes artísticos y recursos multimediales.</p>	<p><input type="checkbox"/> Experimentación e incorporación de algunos recursos audiovisuales en ejercicios y ensayos áulicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Producciones multimediales y escénicas a partir de ideas propias y/o de diversos disparadores y utilizando diversos recursos tecnológicos al alcance, celulares, internet, redes sociales, etc.</p>	<p>Producción y actuación de un radioteatro. -Reflexión y devolución compartida luego de las muestras de producciones propias</p>	<p>Participación y compromiso en las muestras artísticas</p>	

<p>Análisis de la incidencia de las nuevas tecnologías en los procesos de producción, circulación y difusión de las manifestaciones teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploración de la voz dramática La palabra y los sonidos en la radio. Intención y comunicación. Efectos sonoros. Recursos vocales: verbales y no verbales. Radio teatro <input type="checkbox"/> Investigación, reconocimiento e identificación de recursos audiovisuales presentes en la resolución de escenas teatrales contemporáneas. <input type="checkbox"/> Comprensión de las relaciones/funciones entre las artes escénicas y los medios tecnológicos en función de los sentidos que producen en la puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura compartida y análisis de textos dramáticos, guiones, etc. -Lectura comprensiva de apuntes teóricos -Análisis de distintas producciones: películas, espectáculo teatral, etc (cine-debate, salida didáctica al teatro a ver una obra del circuito local) -Trabajo por proyectos transdisciplinarios. 		
---	---	---	--	--