

MODELO DE PLANIFICACIÓN ANUAL 2022

ESCUELA 4-146 "Américo D'Angelo"

Curso: 4° División: 2°

Profesor: Gustavo N. Díaz

EJES/ BLOQUES TEMÁTICOS	APRENDIZAJES PRIORIZADOS	ESTRATEGIAS PARA EL ABORDAJE DE LOS AP (INCLUYENDO PROYECTOS ACORDADOS EN PCA)	CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA	INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> - Funciones y usos de la música - Historia de la banda sonora en el lenguaje audiovisual - Componentes de la banda sonora. - Identificación de planos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los aportes, usos y funciones de la música a lo largo de la historia de la humanidad - Identificar y reflexionar respecto a la evolución tecnológica de la banda sonora y su influencia en el desarrollo del lenguaje audiovisual - Distinción de planos sonoros - Reconocimiento y 	<p>1</p> <p>Análisis de material audiovisual</p> <p>Discusión guiada</p> <p>Preguntas intercaladas</p> <p>Pistas tipográficas y discursivas</p> <p>Taller: Edición de videos para desarrollar temas.</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad y originalidad. - Respeto por las consignas. - Trabajo en clase. - Coherencia en lo que expresa en forma oral o escrita. - Ortografía y redacción. - Responsabilidad y cumplimiento (en la 	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Revisión de apuntes - Corrección de actividades - Elaboración de proyectos - Cuestionarios - Producciones

<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes usos del sonido audiovisual: sonido in, sonido off y over. Fuera de campo sonoro. - Funciones que la música en el lenguaje audiovisual puede cumplir en relación a la imagen. - Música diegética, extra diegética, over. 	<p>aplicación de los diferentes usos del sonido audiovisual (sonido in, off y over) y sus <i>posibilidades artísticas y narrativas</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de las funciones que la música puede cumplir en relación a la imagen audiovisual, desde el contraste hasta la anticipación, narración, connotación y significación. - Comparación entre música diegética, música extradiegética, música over, desde las potencialidades creativas, estéticas y narrativas. 	<p>Producción de cortometrajes aplicando teoría y técnicas trabajadas Proyecto: participación en muestra anual de la escuela</p>	<p>producción de los trabajos y en materiales).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación y trabajo en clase. - Prolijidad en la presentación de los trabajos. - Carpeta completa, prolija y ordenada. - Participación y compromiso en las muestras artísticas 	<p>audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ediciones de material audiovisual - Trabajos prácticos. - Exámenes orales.
---	--	---	---	---