



PLANIFICACIÓN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Ciclo 2022

ESCUELA: 4-146 AMÉRICO D'ANGELO

CURSO: 3ro

DIVISIÓN: 1RA

PROFESORA: ADRIANA N. ARENAS

ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

COMPETENCIAS DEL ÁREA ARTÍSTICA: Las capacidades para desarrollar/promover desde el área son:

- Comprender y apropiarse del lenguaje de las Artes Visuales.
- Descubrir el arte como herramienta para la transmisión de ideas propias.
- Alcanzar el trabajo en equipo
- Identificar el sentido estético, poético y artístico del lenguaje visual.

PROPÓSITOS INSTITUCIONALES

- Involucrar y comprometer pedagógico-didácticamente a los alumnos en el espacio áulico-curricular (Contenidos, Actividades, Métodos y Evaluación)
- Promover la participación y el protagonismo de los estudiantes en diversos proyectos/actividades/prácticas institucionales de características culturales/ambientales/económicas/artísticas.
- Fomentar el trabajo por proyectos interdisciplinarios y ABP.
- Trabajar transversalmente capacidades hegemónicas. Desarrollarlas desde todas las asignaturas con la finalidad de integrar conocimientos desde diferentes aristas de un mismo conocimiento. Así postular los aprendizajes de acuerdo a las **capacidades hegemónicas**: aprender a aprender, pensamiento crítico, trabajo en grupos, comunicación, resolución de problemas y, compromiso y responsabilidad.

- Ø Resolución de problemas: Es importante tener en cuenta que la resolución de problemas se estipula como estrategia de aprendizaje. Aquí los/as estudiantes pueden poner en juego sus conocimientos, intereses y habilidades desde un plano individual o grupal.
- Ø Comprensión Lectora: Tiene como finalidad desarrollar paulatinamente en los/as adolescentes la profundización de la comprensión y niveles de análisis partiendo desde la lectura, escritura y dicción.

Saber fundamental Ejes/Bloques temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19	Estrategias didácticas	Criterios para la evaluación formativa y continua	Instrumentos para la evaluación continua y formativa
En relación con las Prácticas Artísticas y su Producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración de las posibilidades expresivas de: materiales, herramientas, soportes, recursos, técnicas y procedimientos para la producción con sentido. 2. Reconocimiento experimental y creativo de las variables espacio-tiempo. 3. Comprensión de las poéticas desde procesos exploratorios constructivos de selección y combinación de elementos para la producción con sentido. Identificación de estereotipos y convenciones estéticas propiciando la producción creativa. 4. Reconocimiento y utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación, registro y consumo de las producciones artísticas contemporáneas 	<p>Partiendo sobre todo del método Inductivo, con procedimientos didácticos como la observación, análisis, experimentación, comparación, síntesis y aplicación, los y las estudiantes de acuerdo a los conocimientos adquiridos llevarán a cabo aprendizajes significativos mediante producciones creativas bidimensionales y tridimensionales de manera individual y colectiva.</p> <p>Los diversos aprendizajes se trabajarán a partir del desarrollo de capacidades fundamentales.</p> <p>Explorarán y aplicarán las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual: Color, texturas, tipos de representaciones y posibilidades artísticas mediante dibujo, pintura, escultura y diversas manifestaciones del arte contemporáneo contextualizado.</p> <p>Trabajarán con diversos materiales, técnicas y herramientas sobre variados soportes y tamaños.</p>	<p>Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar de manera oral y/o escrita una vez realizada su manifestación artística. • Producir de manera responsable y comprometida presentando en tiempo y forma las diversas propuestas y proyectos. • Trabajar de manera colaborativa y cooperativa. • Resolver problemas estéticos y artísticos de manera creativa e innovadora. • Reflexionar críticamente sobre las diversas producciones analizadas 	<p>Se tendrá en cuenta en la evaluación continua o formativa, la retroalimentación y metacognición para la mejora de los aprendizajes. Se evaluarán de manera integrada, aprendizajes prioritarios de los dos ejes para lograr la comprensión de los mismos. Se realizarán instancias de coevaluación. Se realizarán evaluaciones individuales y/o grupales. Los instrumentos para evaluar el proceso de cada clase lo constituirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo, • portafolio, • trabajos prácticos, • interpretación artística,

		<p>Seleccionarán temáticas, diversos sentidos y poéticas para lograr la comprensión de los aprendizajes prioritarios mediante la construcción de sus propios aprendizajes.</p> <p>Se tendrá en cuenta: La aplicación y apropiación de saberes en la producción, interpretación, verbalización y reflexión crítica. Expresión oral y participación.</p> <p>Algunas estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión guiada • Organizadores gráficos • Síntesis • Producciones artísticas bi y tridimensionales • Exposiciones orales • Exposición artística 	<p>o realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar y difundir propuestas artísticas. • Proponer producciones creativas, actuales y contextualizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • producciones artísticas, • lecturas de imagen, entre otros.
<p>En relación con las Prácticas Artísticas y su Contexto</p>	<p>5. Análisis contextualizado de producciones artísticas diversas aplicando los saberes construidos a través de la exploración y producción</p> <p>6. Construcción de criterios de apreciación, valoración y fundamentación de opiniones.</p> <p>7. Reconocimiento del impacto de las nuevas tecnologías en los procesos de producción, circulación y distribución de las</p>	<p>Los y las estudiantes se acercarán a las obras de diversos artistas contemporáneos para analizarlas de manera contextualizada, mediante entrevistas y visitas virtuales en salas de arte, museos y centros culturales.</p> <p>Llevarán a cabo producciones creativas de manera individual y colectiva.</p> <p>Utilizarán las tecnologías como herramienta de producción y como recurso para la circulación y difusión del arte.</p> <p>Expresarán de manera oral y escrita los aprendizajes adquiridos como lecturas de imagen de obras diversas, identificando los</p>	<p>Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar de manera oral y/o escrita una vez realizada su manifestación artística. • Producir de manera responsable y comprometida presentando en tiempo y forma las diversas propuestas y proyectos. • Trabajar de manera 	<p>Se tendrá en cuenta en la evaluación continua o formativa, la retroalimentación y metacognición para la mejora de los aprendizajes. Se evaluarán de manera integrada, aprendizajes prioritarios de los dos ejes para lograr la comprensión de los mismos. Se realizarán instancias de coevaluación. Se realizarán</p>

	<p>manifestaciones artísticas.</p> <p>8. Indagación en distintas fuentes (biografías, entrevistas, visitas) que permitan el conocimiento y vinculación con creadores referentes del ámbito artístico local, sus modos de producción, sus obras y lugares de trabajo.</p> <p>9. Identificación de los circuitos de circulación y distribución de las manifestaciones artísticas locales.</p> <p>10. Identificación de diferentes fuentes de información y difusión de la oferta artístico cultural local.</p> <p>11. Rastreo, registro y selección de información en diversas fuentes y medios</p>	<p>elementos del lenguaje visual y su organización en la composición.</p> <p>Difundirán sus obras mediante diversas redes. Se tendrá en cuenta: La aplicación y apropiación de saberes en la producción, interpretación, verbalización y reflexión crítica</p> <p>Expresión oral y participación.</p> <p>Estrategias de enseñanza situada: Proyecto: ABP. Se desarrollará el proyecto interdisciplinario Cooltura D'Angelo.</p> <p>Algunas estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión guiada • Organizadores gráficos • Síntesis • Producciones artísticas bi y tridimensionales • Exposiciones orales • Exposición artística 	<p>colaborativa y cooperativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas estéticos y artísticos de manera creativa e innovadora. • Reflexionar críticamente sobre las diversas producciones analizadas o realizadas. • Comunicar y difundir propuestas artísticas. • Proponer producciones creativas, actuales y contextualizadas. 	<p>evaluaciones individuales y/o grupales.</p> <p>Los instrumentos para evaluar el proceso de cada clase lo constituirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo, • portafolio, • trabajos prácticos, • interpretación artística, • producciones artísticas, • lecturas de imagen, entre otros. <p>Para evaluar el proceso y resultado de proyectos se utilizará como instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Rúbrica.
--	---	--	--	--



ADRIANA N. ARENAS
PROF. Y LIC EN ARTES PLÁSTICAS
ESP. EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
ESP. EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA