



PLANIFICACIÓN LENGUAJE ARTÍSTICO COMPLEMENTARIO

5TO 1RA

Ciclo 2022

ESCUELA: 4-146 AMÉRICO D'ANGELO

CURSO: 5TO

DIVISIÓN: 1RA

PROFESORA: ADRIANA N. ARENAS

ÁREA: Educación Artística

ESPACIO CURRICULAR: LENGUAJE ARTÍSTICO COMPLEMENTARIO. (Artes Visuales)

PROPÓSITOS INSTITUCIONALES

- Involucrar y comprometer pedagógico-didácticamente a los estudiantes en el espacio áulico-curricular (Contenidos, Actividades, Métodos y Evaluación)
- Promover la participación y el protagonismo de los estudiantes en diversos proyectos/actividades/prácticas institucionales de características culturales/ambientales/económicas/artísticas.
- Fomentar el trabajo por proyectos interdisciplinarios y ABP.
- Trabajar transversalmente capacidades hegemónicas. Desarrollarlas desde todas las asignaturas con la finalidad de integrar conocimientos desde diferentes aristas de un mismo conocimiento. Así postular los aprendizajes de acuerdo a las **capacidades hegemónicas**: aprender a aprender, pensamiento crítico, trabajo en grupos, comunicación, resolución de problemas y, compromiso y responsabilidad.
 - ∅ Resolución de problemas: Es importante tener en cuenta que la resolución de problemas se estipulo como estrategia de aprendizaje. Aquí los/as estudiantes pueden poner en juego sus conocimientos, intereses y habilidades desde un plano individual o grupal.
 - ∅ Comprensión Lectora: Tiene como finalidad desarrollar paulatinamente en los/as adolescentes la profundización de la comprensión y niveles de análisis partiendo desde la lectura, escritura y dicción.



Ejes/Bloques temáticos	Aprendizajes priorizados	Estrategias didácticas para el abordaje de los AP (Incluyendo proyectos acordados en el PCA)	Criterios para la evaluación formativa y continua	Instrumentos para la evaluación continua y formativa
Producción de imágenes bidimensionales y tridimensionales, fijas y móviles con sentido artístico estético	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento y organización de los componentes tonales, formales, cromáticos y espaciales para la producción visual material o digital. 2. Realización de producciones a partir de temáticas relacionadas con la realidad adolescente y juvenil para favorecer la construcción de identidad. 3. Reconocimiento y utilización exploratoria de técnicas bidimensionales y tridimensionales convencionales y no convencionales. 4. Resignificación de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales en función de la organización compositiva como portadores de sentido, utilizando recursos, herramientas y procedimientos técnicos en función de la intencionalidad. 5. Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación, registro y consumo de las producciones visuales. 6. Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que la sustentan, para su superación, propiciando la producción creativa 	<p>Con procedimientos didácticos como la observación, análisis, experimentación, demostración, clasificación, comparación, síntesis y aplicación, los y las estudiantes de acuerdo a los conocimientos adquiridos llevarán a cabo aprendizajes significativos mediante producciones creativas bidimensionales y tridimensionales fijas y móviles con sentido artístico de manera individual y colectiva. Los diversos aprendizajes se trabajarán a partir del desarrollo de capacidades fundamentales. Analizarán los elementos del lenguaje plástico y su organización en diversas producciones artísticas. Realizarán dibujos, pinturas, esculturas, objetos artísticos y diversas manifestaciones fijas y móviles con sentido artístico a partir de sus propios intereses y motivaciones. Seleccionarán y aplicarán con criterio diversos materiales, técnicas, y procedimientos en la producción de sentido. Difundirán sus producciones mediante las TAC.</p> <p>Estrategias de enseñanza situada: Proyecto: ABP. Se desarrollará el proyecto interdisciplinario relacionando con la ESI. y Aula Invertida</p> <p>Algunas estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión guiada • Organizadores gráficos • Síntesis • Producciones artísticas bi y tridimensionales • Exposiciones orales • Exposición artística 	<p>Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar de manera oral y/o escrita una vez realizada su manifestación artística. • Producir de manera responsable y comprometida presentando en tiempo y forma las diversas propuestas y proyectos. • Trabajar de manera colaborativa y cooperativa. • Resolver problemas estéticos y artísticos de manera creativa e innovadora. • Reflexionar críticamente sobre las diversas producciones analizadas o realizadas. • Comunicar y difundir propuestas artísticas. 	<p>Se tendrá en cuenta en la evaluación formativa, la retroalimentación y metacognición para la mejora de los aprendizajes. Se realizarán instancias de coevaluación. Se realizarán evaluaciones individuales y/o grupales. Los instrumentos para evaluar el proceso de cada clase lo constituirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo, • portafolio, • trabajos prácticos de investigación • producción artística, • lecturas de imagen entre otros. • Para evaluar el proceso y resultado de proyectos se utilizará como

<p>Los proyectos en artes visuales respetando la diversidad y la inclusión.</p>	<p>7. Identificación de temáticas de interés propio y de aquellas relacionadas con las necesidades de su contexto.</p> <p>8. Análisis de proyectos de producción en artes visuales, identificando componentes en diálogo con los intereses abordados, para el desarrollo del proyecto (caracterización, fundamentación, propósitos, actividades, cronograma, destinatarios, recursos, evaluación).</p> <p>9. Reconocimiento de la participación activa y responsable como forma de desarrollar un trabajo cooperativo y con sentido inclusivo.</p> <p>10. Valoración y respeto de las propias posibilidades creativas y las de sus pares.</p> <p>11. Producción a partir de la integración de las artes visuales con otros lenguajes artísticos.</p> <p>12. Diseño de proyectos socio-comunitarios teniendo en cuenta las características y necesidades detectadas en el contexto</p>	<p>Se partirá desde el método Inductivo y deductivo, con procedimientos didácticos como la observación, análisis, experimentación, demostración, clasificación, comparación, síntesis y aplicación.</p> <p>Los y las estudiantes de acuerdo a los conocimientos adquiridos llevarán a cabo aprendizajes significativos mediante el diseño y concreción de proyectos artísticos creativos, cooperativos, colectivos e inclusivos que integren saberes transversales y de diversas disciplinas.</p> <p>Se llevarán a cabo instancias de análisis y reflexión de procesos y resultados para la mejora de los aprendizajes.</p> <p>Los diversos aprendizajes se trabajarán a partir del desarrollo de capacidades fundamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer producciones creativas, actuales y contextualizadas. 	<p>instrumento la Rúbrica. Se realizarán evaluaciones sobre roles individuales en los equipos de trabajo y evaluación al grupo.</p>
<p>La interpretación, apreciación y valoración de las producciones propias y de sus pares.</p>	<p>13. Análisis crítico y reflexivo del proceso de producción.</p> <p>14. Interpretación de producciones simbólicas propias y de sus pares, a partir de la confrontación de diferentes lecturas, a través de la reflexión y el intercambio respetuoso de opiniones.</p> <p>15. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.</p>	<p>Los y las estudiantes observarán, analizarán, interpretarán, apreciarán y valorarán responsable y respetuosamente procesos y resultados de la producción artística propia y de sus pares.</p> <p>Expresarán de manera oral y escrita los aprendizajes adquiridos como lecturas de imagen de obras diversas, identificando los elementos del lenguaje visual y su organización en la composición.</p> <p>Se tendrá en cuenta: La aplicación y apropiación de saberes en la producción, interpretación, verbalización y reflexión crítica Expresión oral y participación.</p>		
<p>La interpretación, apreciación y valoración de las manifestaciones visuales, locales,</p>	<p>16. Comprensión de las relaciones entre las imágenes visuales y otros lenguajes artísticos en producciones integradas.</p> <p>17. Análisis y contextualización de corrientes estéticas, artistas, movimientos o</p>	<p>Los y las estudiantes analizarán de manera contextualizada obras de diversos artistas contemporáneos locales, nacionales y latinoamericanas, mediante entrevistas y visitas virtuales en salas de arte, museos y centros culturales.</p> <p>Llevarán a cabo investigaciones de manera individual y</p>		

<p>nacionales y latinoamericanas.</p>	<p>manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la producción en artes visuales.</p> <p>18. <i>Conceptualización y reflexión teórica del contexto artístico cercano a partir de lecturas, debates y discusiones utilizando diversos marcos teóricos.</i></p> <p>19. <i>Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para la profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen producciones visuales diversas</i></p>	<p>colectiva.</p> <p>Utilizarán las tecnologías como herramienta de búsqueda y producción intelectual y como recurso para la circulación y difusión del arte.</p> <p>Expresarán de manera oral y escrita los aprendizajes adquiridos como lecturas de imagen de obras diversas, identificando los elementos del lenguaje visual y su organización en la composición.</p> <p>Difundirán sus obras mediante diversas redes.</p> <p>Se tendrá en cuenta: La aplicación y apropiación de saberes en la producción, interpretación, verbalización y reflexión crítica</p> <p>Expresión oral y participación.</p> <p>Proyecto Interdisciplinar: Cooltura D'Angelo. Se articulará con aprendizajes prioritarios y transversales: Fluidez Lectora, ESI, Educación Emocional entre otros.</p>		
---------------------------------------	---	---	--	--



ADRIANA N. ARENAS
 PROF. Y LIC. EN ARTES PLÁSTICAS
 ESP. EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
 ESP. EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA